**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**

**Độc lập – Tư do – Hạnh phúc**

*Khánh Hòa, ngày 15 tháng 10 năm 2023*

**KỊCH BẢN PHÂN CẢNH**

**CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT CHÀO MỪNG**

**“Lễ kỷ niệm 100 năm thành lập thị trấn Nha Trang (1924 – 2024) và 15 năm Nha Trang được cộng nhận là đô thị loại I trực thuộc tỉnh Khánh Hòa (22/4/2009 – 22/4/2024)”**

Kính gửi: Ủy ban nhân dân thành phố Nha Trang.

Được sự nhất trí của Ủy ban nhân dân thành phố Nha Trang về việc xây dựng kịch bản chương trình *“Lễ kỷ niệm 100 năm thành lập thị trấn Nha Trang (1924 – 2024) và 15 năm Nha Trang được cộng nhận là đô thị loại I trực thuộc tỉnh Khánh Hòa (22/4/2009 – 22/4/2024)”, trong* đó có chương trình nghệ thuật chào mừng do Đoàn Ca múa nhạc Hải Đăng và các ca sĩ của thành phố Hồ Chí Minh (hoặc Hà Nội) biểu diễn. Chương trình sẽ truyền hình trực tiếp trên sóng VTV và KTV.Từ mục đích, yêu cầu đã được xác định của buổi lễ; đồng thời có tính toán đến hiệu quả nghệ thuật trên sân khấu và đảm bảo cho việc phát sóng trực tiếp, kịch bản buổi lễ sẽ được dàn dựng như sau:

**Phần I: Những vấn đề chung**

**1.Thời gian tổ chức:** Từ 08giờ 00 đến 09 giờ 30, ngày 02 tháng 4 năm 2024**.**

**2. Địa điểm tổ chức:** Hội trường Trung tâm Văn hóa – Sự kiện tỉnh Khánh Hòa (số 46, Trần Phú - Nha Trang).

**3. Đại biểu tham dự:** 1.000 người.

**4. Ý tưởng thiết kế sân khấu:** Sân khấu được cách điệu như một lẵng hoa đang nở trên biển. Tất cả được thiết kế bằng vải vôn trắng để ánh sáng có thể tạo các màu vàng, hồng, xanh ngọc, xanh biển khác nhau. Ở những góc thích hợp có thể điểm thêm những cành san hô, mô hình những sinh vật biển các loại và các khóm hoa đang nở, để giúp người xem có những liên tưởng đến hình ảnh thành phố Nha Trang dịu dàng và đầy sức sống.

Phông của sân khấu là Quốc kỳ, tượng Bác và màn hình Led để đưa những hình ảnh về thành phố Nha Trang tương tác với chương trình nghệ thuật nhằm khắc họa sinh động thêm nội dung, tạo thêm cảm xúc cho khán giả. *(Có bản vẽ thiết kế kèm theo).*

**5. Lực lượng tham gia:** Đoàn Ca Múa Nhạc Hải Đăng: 100 diễn viên; tăng cường từ thành phố Hồ Chí Minh 02 ca sĩ của thành phố Hồ Chí Minh hoặc Hà Nội.

**6. Thời gian thực hiện:**

- Cuối tháng 10/2023: Thông qua kịch bản phân cảnh chi tiết (kịch bản văn học).

- Đầu tháng 01/2024: Thông qua Kịch bản âm nhạc và hình ảnh tương tác.

- Đầu tháng 3/2024: Dàn dựng chương trình.

- Ngày 27/3/2024: Sơ duyệt chương trình tại Trung tâm biểu diễn Hải Đăng.

- 17 giờ 30 ngày29/3/2024: Khớp nối, chạy chương trình với âm thanh, ánh sáng tại sân khấu Hội trường 46 Trần Phú – Nha Trang.

- 19 giờ 00 ngày 31/ 3/2024: Tổng duyệt chương trình tại sân khấu Hội trường 46 Trần Phú – Nha Trang.

- 08 giờ 00 ngày 02/4/2024: Biểu diễn chính thức.

**7. Dự kiến Ê-kip thực hiện:**

***- Chịu trách nhiệm chương trình***: Ủy ban nhân dân thành phố Nha Trang.

***- Biên kịch:*** Hình Phước Liên

***-Tổng đạo diễn***: Nhạc sĩ Hình Phước Liên, Biên đạo múa Đức Hà

***- Biên đạo múa:*** Đức Hà, Ái Quốc, Anh Tuấn, Nhật Hoàng

***- Hòa âm, phối khí:*** Anh Khoa, Minh Mẫn, Văn Tấn, Ngọc Anh

***- Viết lời dẫn chương trình:*** Hoàng Trúc.

***- Dẫn chương trình:*** MC VTV9, KTV

***- Thiết kếmàn hình Led:*** XXX

***- Thiết kế sân khấu:*** XXX

- ***Âm thanh, ánh sáng***: Đoàn Ca múa nhạc Hải Đăng.

***- Chỉ huy biểu diễn:*** Anh Dũng. Ái Quốc

***- Thực hiện chương trình:*** Đoàn Ca Múa Nhạc Hải Đăng.

**Phần II. Chương trình nghệ thuật chào mừngtrước lễ**

**Chương trình nghệ thuật chào mừng***“Lễ kỷ niệm 100 năm thành lập thị trấn Nha Trang (1924 –2024) và 15 năm Nha Trang được cộng nhận là đô thị loại I trực thuộc tỉnh Khánh Hòa (22/4/2009 – 22/4/2024)”*

**I. Ý tưởng dàn dựng:**

Chương trình nghệ thuật chào mừngLễ kỷ niệm được dàn dựng theo tiến trình biên niên sử với hình thức ca múa nhạc, qua đó khái quát quá trình xây dựng, phát triển của thành phố Nha Trang từ năm 1924 đến nay và hướng phấn đấu theo tinh thần Nghị quyết 09 – NQ/TW ngày 28/01/2022 của Bộ Chính trị *“về xây dựng phát triển tỉnh Khánh Hòa đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045”.* Chương trình có thời lượng là **30** phút và chia thành **06** phân cảnh:

**1, Khai từ** ***Xin chào Nha Trang*:** Thời lượng: **06** phút. Khái quát Đất - Người Nha Trang cùng niềm tin, khát vọng dựng xây của Đảng bộ và nhân dân thành phố Nha Trang. Được dàn dựng với hình thức hát múa đại cảnh với: Đơn ca giọng Nam cao (Tenor) Tốp nữ và múa phụ họa. Khai từ là một tác phẩm khái quát về về thành phố Nha Trang xinh đẹp, đầy sức trẻ nhằm tạo cảm xúc cho người xem với Thông điệp: ***“Chào nắng mới! Ta nắm tay nhau đi về phía mặt trời; cùng hát câu tình ca, bằng trái tim nở hoa, hòa với Cung đàn Biển xanh!”*** Và, đi vào các các phân cảnh kế tiếp.

**2. *Bình minh làng biển:***  Thời lượng: **03** phút. Phân cảnh này khái quát Nha Trang thời mở cõi đến khi được công nhận thị trấn Nha Trang (1924). Thông qua hình thức múa và biểu diễn hình thể để diễn tả bình minh ở làng biển, qua đó nhắc nhớ đến những ngôi làng ở cửa biển Đại Cù Huân,Tiểu Cù Huân - những ngôi làng đầu tiên của Nha Trang xưa. Trên nền nhạc dân tộc đương đại và những dộng tác múa hình thể lời dẫn nhắc về Nha Trang của trăm năm trước.

**3.** ***Nha Trang ơi Nha Trang***: Thời lượng: **06** phút. Phân cảnh này khái quát giai đoạn của Nha Trang từ những năm 50 của thế kỷ trước đến những năm đầu ngày đất nước hoàn toàn thống nhất. Bằng hình thức Mashup, kết hợp các ca khúc *Nha Trang* của Minh Kỳ (1959) với các ca khúc *Nguyện làm con sóng* của Đỗ Trí Dững (1976) và *Nha Trang mùa thu lại về* của Văn Ký (1978) là những ca khúc quen thuộc của nhiều thế hệ người dân Nha Trang – Khánh Hòa cũng như cả nước, qua đó tạo cảm cảm xúc cho người xem về một thời của Nha Trang trước đây với những kỷ niệm mà từng người đã trãi qua.

**4. Liên khúc thiếu nhi:** ***Điệp khúc Nha Trang***. Thời lượng: **04** phút. Kết nối ca khúc *Bờ biển Nha Trang của em* của Quốc Hoa và *Điệp khúc Nha Trang* của Khánh Hải để diễn tả niềm hân hoan của người dân khi Nha Trang từ thị xã được nâng lên thành phố và sau đó là là đô thị loại 1 trực thuộc tỉnh. Qua hình thức song ca thiếu nhi và tốp ca thanh thiếu niên để diễn tả niềm hân hoan trong sáng, hồn nhiên của người dân thành phố.

**5. Song ca Nam Nữ: Gần lắm Trường Sa.** Thời lượng: **03** phút. Gồm: Intro – Toàn bài *Gần lắm Trường Sa* (hát 1 lần).Thông qua ca khúc để khẳng định mối quan hệ máu thịt giữa Nha Trang – Trường Sa, cũng chính là là mối quan hệ giữa bảo vệ và xây dựng đất nước Việt Nam xã hội chủ nghĩa. Sân khấu thể hiện tình yêu nồng thắm giữa cô gái Nha Trang và chàng lính đảo. Khoảng cách giữa họ là cả một đại dương nhưng vẫn được nối liền bởi những cánh thư và đàn chim hải âu cánh trắng. dàn đồng ca ở đoạn điệp khúc: *“Không xa đâu Trường Sa ơi! Không xa đâu Trường Sa ơi!”* được lặp đi lặp lại chính là sự khẳng định của *Lòng Dân Ý Đảng* - nền tảng vững vàng cho tình yêu của đôi lứa, gắn kết *Đất Liền – Biển Đảo* thành một không thể tách rời.

**6. Đại cảnh: *Khánh Hòa – Thành phố tương lai*.** Thời lượng: **05** phút. Sử dụng ca khúc *Khánh Hòa - thành phố tương lai* của Hình Phước Liên để dàn dựng thành đại cảnh kết thúc chương trình nhằm khẳng định niềm tin của Đảng bộ và nhân dân Nha Trang – Khánh Hòa trong việc thực hiện thành công Nghị quyết 09 của Bộ Chính trị. Một ngày mới của Nha Trang – Khánh Hòa trong tương lai với biết bao kỳ vọng. Ca khúc sử dụng hình thức đơn ca giọng Nam cao (Tenor) cùng tốp nữ với phong cách Rock – Symphonie để tạo nên sự sôi nổi, hiện đại những vẫn giữ được nét hoành tráng, sang trọng cần có khi nói về miền đất Nha Trang – Khánh Hòa hiền hòa và tươi đẹp.

…

Toàn chương trình với thời lượng **30** phút vẽ nên bức tranh khái quái quát về tiến trình phát triển của thành phố Nha Trang nhằm tạo nên cảm xúc đẹp trong lòng người tham dự buổi lễ và khán giả xem tường thuật qua truyền hình trước khi vào buổi lễ chính thức. Do vậy, chương trình không đi sâu vào chi tiết mang tính cụ thể các sự kiện, ngày tháng và những bình phẩm… Lời dẫn và hình ảnh tương tác chỉ góp phẩm tạo thêm xúc cảm cho chương trình; tránh nói trước những điều diễn từ cuộc lễ và phim phóng sự sẽ nói sau đó.

**II. Kịch bản âm nhạc, lời dẫn, ánh sáng và hình ảnh tương tác**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Stt** | **Thời gian** | **Tiết mục** | **Lời dẫn** | **Ánh sáng, hiệu ứng SK và Led** |
| 01 | 08:00 đến 08h05 | **Hát múa: *Xin chào Nha Trang!***  -Âm nhạc: **Hình Phước Liên.**  **-Phối khí:** Anh Khoa  **- Biên đạo:** Đức Hà, Ái Quốc  **-Biểu diễn**: Duy Linh, Tốp nữ và toàn đoàn | **1. Đọc trên nền nhạc của Intro:**  *“Biển của đời hoa, biển của đời thơ/ Biển muôn đời của điệp khúc ca dao: êm đềm và thơ mộng/ dữ dội và hồn nhiên/ Niềm ưu ái dành riêng cho người Phố Biển”.*  *“Nha Trang ơi! Nha Trang yêu dấu của ta ơi!/ Ta hỏi mênh mang sóng biếc khơi xa/ Ta hỏi lung linh nắng vàng cổ tháp/ Cho ta hỏi về tất cả/ Có nơi đâu gấm vóc hơn Nha Trang quê mình?”*  **2.** **Vào ca khúc *Xin chào Nha Trang* lần thứ 1.**  **3. Lời dẫn 2: *Đọc trên gian tấu:***  *“Nha Trang trang đài và tươi trẻ/ Nha Trang kiêu sa và bình dị của ta ơi!*  *Sông Mẹ chậm nguồn ra biển lớn/ Đã sinh ra từ huyền thoại Xứ Trầm Hương…”*  *“Cho ta hát chào ngày nắng mới! Và cùng nhau đi về phía Mặt trời!”*  **4.** **Ca khúc *Xin chào Nha Trang* (**Hát lần 2 + Coda) để kết. | **1. Ánh sáng và hiệu ứng sân khấu:**  - Chuyển từ màu cam dần sang xanh và những tia vàng để diễn tả bình minh đang đến trên Vịnh Mja Trang. Sau đó lấy màu vàng của nắng và xanh của biển làm màu chủ đạo cho sân khấu. Sử dụng khói nặng để tạo hiệu ứng sân khấu.  Đề nghị có bắn pháo kỹ xảo khi kết đoạn I của ca khúc với câu hát ***“Xin chào Nha Trang”.*** Sau đó ánh sáng lập trình theo âm nhạc: với sắc màu tươi trẻ.Đoạn kết bắn pháo kỹ xảo để tạo thêm sự hoành tráng.  **2. Màn hình Led tương tác:**  -Màn hình Led bắt đầu bằng hình động về biển xanh dịu dàng trong 10 giây. Trên nền xanh biển nổi lên tiêu đề của tiết mục. Sau đó cận cảnh sóng vỗ bờ và tràn xuống cả sân khấu hỗ trợ cho diễn viên múa trong suốt thời gian của Intro.  **- Hình ảnh tương tác cho Phần 1 (Đoạn đầu của bài hát):** Cảnh thành phố Nha Trang bên bờ biển Đông với bình minh trên biển, những đảo gần đảo xa, công viên biển và những danh lam thắng cảnh trong thành phố Nha Trang.  **-Hình ảnh minh họa cho Phần 2 (ĐK của bài hát):** Chim yến, chim hải âu chao lượn trên biển, đảo; hình ảnh nhừng đường phố hoa muồng hoàng yến ở Nha Trang; những hình ảnh tươi đẹp khác về Nha Trang như: Lễ hội, những daanh thắng ở Nha trang, những công trình mới… để miêu tả một Nha Trang xinh đẹp, hiện đại như lẵng hoa bên bờ biển Đông, là viên ngọc xanh của đất nước.  **-Hình ảnh cho Coda:** Chọn những ảnh thật cô đọng về Nha Trang ở phần trước và Kết bằng cảnh toàn về thành phồ Nha Trang bên biển. (*Ánh sáng xuống dần để nối sang hình ảnh của phân cảnh 2, chạy chữ tên tiết mục).* |
| 02 | 8:06 đến 8:08 | **- Múa hình thể: *Bình minh làng biển***  *-* **Âm nhạc:** Bảo Chấn  - **Biên đạo:** Đức Hà, Anh Tuấn  **-Biểu diễn:** Tốp múa Hải Đăng | **1. Đọc khi âm nhạc bắt đầu:**  *“Biển – chiếc nôi của tình yêu, chiếc nôi của sự sống/ Cho ta chào một ngày mới vừa lên…”*  *Chào nắng mới/ …**Rạng ngời vầng dương từ phương Đông rực rỡ!*  *Một ngày mới bắt đầu nơi cửa biển, dội về ký ức trăm năm.*  **2. Đọc ở phút thứ 3 của tiết mục**  ***“****Xin chào và cám ơn những xóm chài bên cửa biển Cù Huân/ Cửa Bé, Cù Lao, Xóm Cồn và Cổ tháp Thiên Y soi mình bên bờ Sông Cái …”*  *“Ta chào Xương Huân Phương Câu, Vạn Thạnh; Xin chào Phương Sài, Phước Hải – những tên làng nhắc nhớ côi nguồn xưa - Nơi lưu giữ mảnh hồn trăm năm cũ, bồi đắp nên nét thanh tân, yêu kiều cho Nha Trang lộng lẫy bên bờ biển biếc… “* | **1. Ánh sáng và hiệu ứng sân khấu:**  - Đây là tiết mục múa hình thể để khắc họa những sinh hoạt ở một làng biển khi trời vừa hừng sáng cho đến lúc mặt trời lên cao trên của biển Nha Trang. Do vậy màu chủ đạo của sân khấu là xanh mờ rồi sáng dần trong không gian mơ hồ của màn sương buổi sớm. Chú ý đủ ánh sáng để thấy được rõ các động tác của diễn viên múa, của cụm hình thể tạo hình bằng ánh sáng vàng của nắng. Có thể sử dụng khói nặng, bọt bong bóng để tạo thêm sự mơ hồ, lung linh của một ngày mới.  **2. Hình ảnh tương tác:**  - Kết hợp hình ảnh động và tĩnh để miêu tả buổi sáng trên cửa biển Nha Trang xưa, với: Toàn cảnh hừng đông trên biển, cảnh mặt trời sắp nhô lên mặt biển; cảnh mặt trời rực rỡ và những đoàn thuyền đánh cá về bến… Tất cả hình ảnh này chuyển biến trên màn Led thật chậm làm nền cho diễn viên múa trên sân khấu để người xem có thể liên tưởng đến một Nha Trang xưa mà không cần đưa nhiều hình ảnh minh họa. |
| 03 | 8:09  đến 8h14 | **Mashup:**  “***NhaTrang…Ơi Nha Trang!”*** gồm:  - Đơn ca nam: ***Nha Trang.*** Sáng tác: Minh Kỳ;  *-*Tam ca nữ + đơn nam: ***Nguyện làm con sóng.*** Sáng tác: Đỗ Trí Dũng;  - ***Nhạc chuyển đoạn…***  -Đơn nữ và tốp đệm: ***Ơi Nha Trang mùa thu lại về.*** Sáng tác: Văn Ký.  -**Phối khí:** Minh Mẫn  **-Biên đạo:** Ái Quốc, Anh Tuấn  -**Biểu diễn:** Duy Linh, XXX, tôp nữ Hải Đăng | **1.Đọc trước khi vào nhạc ca khúc *Nha Trang:*** *“Từ một thị trấn nhỏ, đến đầu những năm 50 của thế kỷ 20, Nha Trang đã thành điểm đến làm say lòng bao du khách (Vào ca khúc)*  **2.Đọc trên nền nhạc chuyển đoạn.**  *“Nha Trang đâu chỉ là thành phố có cảnh quang làm say lòng du khách, mà thành phố này còn là biểu tưởng của sự kiên cường trong đấu tranh chống giặc ngoại xâm./ Đi giữa ngày nắng hồng rực rỡ cờ hoa , chúng ta bồi hồi nhớ đến* ***“101 ngày đêm của Mặt trận 23 tháng 10”*** *khi Dân và Quân Nha Trang Trang cầm chân giặc Pháp; nhớ đến hình ảnh thân thương của Đại tướng Võ Nguyên Giáp khi ông đến đây thị sát, chỉ đạo mặt trận; càng tự hào biết bao khi đọc lại thư khen của bác, Người viết:* ***“Chính phủ Dân chủ Cộng hòa Việt Nam rất khen ngợi các chiến sĩ ở mặt trận miềng Nam, đặc biệt là chiến sĩ ở Nha Trang và ở Trà Vinh đã làm gương cho toàn quốc. tổ quốc biết ơn các bạn, toàn thể đồng bào noi gương các bạn!”***  *“Đất nước thống nhất, mở ra những trang đời mới. Trên con đường thiên lý từ Bắc vô Nam, Nhạc sũ Văn Ký đã qua nơi đây và bị chinh phục trước vẻ đẹp của biển trời và tình người Nha Trang lộng lẫy giữa mùa thu cách mạng. Năm 1978, ông đã sáng tác nên ca khúc* ***Nha Trang mùa thu lại về***  *sống mãi với thời gian”.*  **- Vào ca khúc: *Nha Trang mùa thu lại về.*** | **1. Ánh sáng và hiệu ứng sân khấu:**  - Bài *Nha Trang* và *Nguyện làm con sóng*: Ánh sáng chủ đạo là màu xanh biển. Có sử dụng đèn phô-lô để dặc tả ở phần hát đối đáp giữa tam ca nữ và đơn ca nam.  - Phần *Nhạc chuyển đoạn* và *Nha Trang mùa thu lại về:* Màu vàng tươi là ánh sáng chủ đạo.  **2. Hình ảnh tương tác:**  - Hình ảnh tương tác cho từng đoạn nhạc cần phù hợp thời điểm với nội dung, như: *Nha Trang* của Minh Kỳ là giai đoạn trước 1975; *Nguyện làm con sóng* là giai đoạn 1975 và *Nha Trang mùa thu lại về* đánh dấu cho cả thời gian từ 1975 đến khi Nha Trang từ thị xã lên thành phố… Chú ý đến sự biến đổi sắc màu của Biển và thành phố Nha Trang qua từng từng giai đoạn.  - **Chú ý:** Ở bài ***Nguyện làm con sóng*** màn hình Led cho những đợt sóng biển tràn xuống sân khấu, đồng thời ánh sáng đánh mạnh màu xanh xuống sân khấu để tạo cảm giác diễn viên đang đi trên sóng biển. |
| 04 | 08:15 đến 08:19 | **Liên khúc: *Điệp khúc Nha Trang,*** gồm:  - Song ca thiếu nhi: ***Bờ biển Nha Trang của em*.** Sáng tác: Quốc Hoa;  - Tốp hát múa thanh thiếu niên: ***Điệp khúc Nha Trang.*** Sáng tác: Khánh Hải  ***-*Biên đạo múa:**  Ái Quốc, Nhật Hoàng | **1. Đọc trên nền tiếng sóng biển và tiếng cười rộn vui của các cháu thiếu nhi:**  *“Ngày 30/3/1977 thị xã Nha Trang đã được nâng cấp lên thành thành phố trực thuộc tinh, lòng người dân thành phố Nha Trang vỡ ào bao cảm xúc và hân hoan chào đón”*  (Vào ĐK của ca khúc ***Điệp khúc Nha Trang*** rồi nối sang song ca thiếu nhi bài ***Bờ biển Nha Trang của em***).  **2. Đọc ở Intro bài *Điệp khúc Nha Trang:***  *“Và… 32 năm sau, lòng người dân Nha Trang lại một lần nữa vỡ òa trong hạnh phúc đón nhận tin vui:* ***Nha Trang đã được cộng nhận là Thành phố Đô thị loại I trực thuộc tỉnh…*** *Ôi, Nha Trang thành phố của ta ơi…”*  (Tốp ca thanh thiếu niên ***Điệp khúc Nha Trang***) | **1. Ánh sáng và hiệu ứng sân khấu:**  - Ánh sáng từng tia xanh và vàng như hình ảnh của nắng vàng biển xanh trên đường Trần Phú. Hiệu ứng ánh sáng để sân khấu thêm lung linh.  - Chú ý: Khi vào bài hát ***“Bờ biển Nha Trang của em”*** thì tạo ánh sáng ảo trên sần sân khấu để tạo cảm giác các cháu thiếu nhi đang đùa vui trên sóng nước.  - Bài *“Điệp khúc Nha Trang”* ánh sáng lấy màu vàng chủ đạo và càng rực rỡ càng tốt.  **2. Hình ảnh tương tác:**  **-** Chọn những hình ảnh về buổi sáng trên đường Trần Phú, hình ảnh các cháu thiếu nhi đang vui chơi trên câc công viên bờ biển và đang chơi đùa với sóng biển ngày hè ở Nha Trang để tương tác với bài *Bờ biển Nha Trang của em.*  *-*Chọn hình ảnh Biển, chim yến, Tháp Bà Nha Trang, dòng sông Cái, cánh đồng lúa ven sông, những công trình mới xây ở Nha Trang, đường phố thoáng rộng…để tương tác với lời trong bài *Điệp khúc Nha Trang.*  - Để tạo được sự tương tác thì đề nghị phải đọc kỷ phần lời của từng câu hát để sử lý hình ảnh. |
| 05 | 08:20 đến 08:22 | Song ca: ***“Gần lắm Trường Sa”.***  **Sáng tác:** Hình Phước Long.  **- Biên đạo:** Anh Tuấn  **- Biểu diễn:** Đình Hội, Hải Lý | **1. Đọc trên Intro của bài hát:**  ***“Không xa đâu Trường Sa ơi! Không xa đâu Trường Sa ơi!”*** *là tiếng lòng của người Phố Biển gửi đến Biên Đảo như lời nguyền son sắt; Ý Đảng – Lòng Dân chung một khối vững bền.”*  (Vào bài hát và chỉ hát 1 lần trọn bài. Riêng điệp khúc lặp lại 2 lần để kết.) | **1.Ánh sáng và hiệu ứng sân khấu:**  - Ánh sáng lấy màu xanh biển làm chủ đạo. Sử dụng thêm khói nặng ở phần giữa và phần sau sân khấu gây hiệu ứng về sóng biển và sự xa cách giữa đất liền và hải đảo. Trên nền ánh sáng chủ đạo có thể thêm những tia sáng sắc vàng để màu sắc không gian sân khấu không bị lạnh. Sử dụng Phô-lô để đặc tả ca sĩ khi cần thiết.  2. **Hình ảnh tương tác:**  - Hình ảnh biển đảo, về Trường Sa và thành phố Nha Trang (chủ yếu là hình động không lạm dụng ảnh tư liệu). Ngoài ra, có thể sử dụng ảnh động để tạo sự liên tưởng sự gắn kết giữa đất liền và biên đảo, như: Tuần tra, đứng gác trên đảo; những cánh chim hải âu trên sóng, các đoàn đến thăm đảo… |
| 06 | 08:23 đến 08:28 | **Đại cảnh:** ***Khánh Hòa – Thành phố tương lai.***  **Sáng tác:** Hình Phước Liên  **- Phối khi:** Anh Khoa  **- Biên đạo:** Đức Hà, Nhật Hoàng  **- Biểu diễn:** Duy Linh,XXX và toàn đoàn | **1. Đọc trên nền nhạc**:  *“ Nha Trang – Khánh Hòa đang vươn mình đi lên viết tiếp bản hùng ca trong thời kỳ đổi mới; quyết tâm thực hiện thành công Nghị Quyết số 09 – NQ/TW ngày 28/01/2022 của Bộ Chính trị* ***“về xây dựng phát triển tỉnh Khánh Hòa đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045”.*** *Phấn đấu đến năm 2030 Khánh Hòa là thành phố trực thuộc Trung ương, trên cơ sở phát huy cao độ tiềm năng và lợi thế biển; là đô thị thông minh, bền vững, bản sắc và kết nối quốc tế…*  **2. Đọc ở gian tấu:**  *“Nha Trang đang vươn mình đi lên, cùng với các địa phương trong tỉnh Khánh Hòa, phấn đấu xây dựng thành phố tương lai huy hoàng, giàu đẹp. Cho ta hát về* ***thành phố Ánh Dương – thành phố tương lai*** *rực rỡ mặt trời, nắng sớm.*  **(Vào lần 2 ca khúc và kết)** | **-Ánh sáng và hiệu ứng sân khấu:**  - Ánh sáng rực rỡ, sống động như tiết tấu của bài hát. Có thể sử dụng nhiều hiệu ứng sân khấu để tạo thêm sự háo hức cho khán giả.  - Chú ý: Ánh sáng luôn phải đủ sáng nhưng không được thiếu màu sắc. Kết bài hát là pháo hoa điện tử.  2.**Hình ảnh tương tác:**  - Chọn lại những hình ảnh tiêu biểu đã có ở các phần trước và bổ sung thêm một số hình ảnh mang tính tư liệu của Nha Trang – Khánh Hòa làn nền và sử dụng hình ảnh tư liệu chính trị, xã hội (về các công trình, chủ trương; hình ảnh lãnh đạo, lãnh tụ đến thăm, thị sát, chỉ đạo Khánh Hòa…) làm điểm nhấn.  -Ở phần cuối bài hát đưa lại hình ảnh về những công trình tiêu biểu ở Khánh Hòa và dùng hình ảnh thành phố Nha Trang rạng ngời như lẵng hoa bên bờ biển Đông ở kết.  **- Ghi chú:**  **-** *Dứt bài hát, tất cả đứng lên, xếp lại đội hình để chào khán giả. MC bước ra nói lời kết trên nền Coda của ca khúc* ***Xin Chào Nha Trang.***  *- Tất cả vào. MC, trân trọng kính mời đâị diện BTC Lễ lên sân khấu điều hành buổi lễ. (Trong lúc MC nói thì hậu đài sẽ đưa bục nói chuyện ra sân khấu).* |

**Tác giả kịch bản: *Hình Phước Liên***